



Studium: Master i digital kommunikasjon og kultur	Stuedsted: Campus Hamar
Emne: Digital fiksjon	Nivå/kull, semester: Første studieår, høst
Emnekode: 2M333	Sidetall:
Eventuelle kommentarer: med forbehold om endringer	

Barthes, R. (1977). The Rhetoric of the Image. I *Image, Music, Text*. London: Fontana Press. (s. 32 - 51). Lenke: http://98.131.80.43/home/wp-content/uploads/2011/06/barthes_rhetoricofimage.pdf

Bell, A., Ensslin, A. & Rustad, H. K. (red.) (2014). *Analyzing Digital Fiction*. New York: Routledge (kap. 1 og 12, samt én av de tre seksjonene «Narratological Approaches», «Social Media and Ludological Approaches» eller «Semiotic-Rhetorical Approaches»)

Benjamin, W. (2008). Kunstverket i reproduksjonens tidsalder. I Bale, K. og A. Bø-Rygg (red.) *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget (s. 214 - 239)

Bolter, Jay D. (2006). The Desire for Transparency in the Age of Hybridity. Her: http://pzwart3.wdka.hro.nl/mediawiki/images/5/56/User_Darija_Medic_ebook_desire_for_transparency.pdf

Calleja, G. (2010). Digital Games and Escapism. *Games and Culture* 5(4), s. 335-353. Lenke: <http://gac.sagepub.com/content/5/4/335.full.pdf+html>

Corneliusson, H. G., & Rettberg, J. W. (red.). (2008). *Digital culture, play, and identity: a World of Warcraft reader*. Cambridge, Mass: MIT Press

Egenfeldt-Nielsen, S, Smith, J. H. & Tosca, S. P. (2013). *Understanding Video Games. The Essential Introduction* (2. utg.). London: Routledge.

Elleström, L. (2010). The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations. I Elleström, L. (red.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Hampshire: Palgrave Macmillan (s. 11 - 51)

Ensslin, A. (2014). *Literary Gaming*, Cambridge: MIT (kap. 1, 2, 3, 5 og 10)

Hayles, N. K. (2007). Hyper and deep attention: The Generational Divide in Cognitive Modes. I *Profession*. Lenke http://engl449_spring2010_01.commons.yale.edu/files/2009/11/hayles.pdf

Hayles, N.K. (2008). Electronic Literature. What is it? Her <http://eliterature.org/pad/elp.html>

Rustad, H.K. (2012). *Digital litteratur. En innføring*. Oslo: Cappelen Damm Akademiske



Saussure, F. de. (1988): The object of study. I Lodge, D. (red.): *Modern Criticism and Theory* (1. utg, s. 2-9) London: Longman.

Saussure, F. de. (1988): Nature of the Linguistic Sign. I Lodge, D. (red.): *Modern Criticism and Theory* (1. utg, s. 10-14). London: Longman.

Sjklovskij, V. (2003). Kunsten som grep. I Kittang, A., Linneberg, A., Melberg, A. & Skei, H. H. (Red.). *Moderne litteraturteori: en antologi* (2 utg., s. 13-28). Oslo: Universitetsforlaget.

Evt:

Shlovsky, V. (1988): Art as Technique. I Lodge, D. (red.): *Modern Criticism and Theory* (1. utg, s. 16-30). London: Longman.

Dere må selv sørge for å skaffe dere kopi av artiklene